

Collot de Bienville, Gabrielle (18..-19..?). [Nuit étoilée. Op. 12]Nuit étoilée : pour piano : op. 12. [1897].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1897

à Madame la Comtesse OLIVIER de la ROCHEFOUCAULT



PAR
Celle G. COLLOT de BIENVILLE

Op. 12.

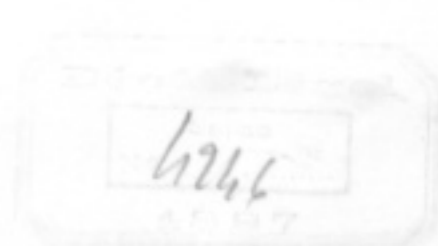
Prix: 6^f

Paris, A. QUINZARD & C^{ie}, Editeurs,
24, Rue des Capucines

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.



100
N. 12550



A Madame la Comtesse OLIVIER de la ROCHEFOUCAULT

NUIT ÉTOILÉE

CAPRICE.

POUR PIANO.

G^{LLE} COLLOT DE BIENVILLE.

Op. 42.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings of *p* and *p*. Pedal markings are indicated as 'Ped.' and '* Ped.'.

The second system continues the piece. The right hand features a more complex melodic line with some accidentals. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*. Pedal markings are 'Ped.' and '* Ped.'.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a series of eighth notes. The left hand accompaniment is steady. A *cresc.* marking is present. Pedal markings are 'Ped.' and '* Ped.'.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is simpler. Dynamic markings include *f* and *Rall. f*. Pedal markings are 'Ped.' and '* Ped.'.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system includes a measure with a circled '8' and a dashed line above it. Performance markings include *f*, *con forza.*, *Rall.*, *ff*, *f*, *p*, and *f*. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks. The second system includes *f*, *con forza.*, and *Rall.*. The third system includes *ff*, *f*, *f*, *f*, and *p*. The fourth system includes *f*, *Rall.*, *f*, *Rall.*, and *p*. The fifth system includes *p*, *p*, and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

f *p* *cresc. Rall.*

* Ped. * Ped. *

p *p* *cresc.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Sourdine. *

cresc. *f* *f p* *p* *p*

Ped. * Ped. Sourdine. * Ped. *

p *cresc.*

Ped. * Sourdine. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* *p*

Rall.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

f dim. f dim. *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

cresc. *p Rall. pp*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc dim. *f f*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *f* *dim.* *p* *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *f* *dim.* *f* *Largo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped.

f *f* *p* *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped.

p *p* *p* *Rall.* *Rall.*

Ped. * Ped. * Ped.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes dynamics *pp* and *A tempo.*, and performance instructions *Rall.* and *Ped.*. The second system features a *f* dynamic. The third system includes *Rall.* and *p* dynamics. The fourth system includes *cresc.* and *f* dynamics. The fifth system includes *p* and *cresc.* dynamics. The sixth system includes *cresc.* dynamics. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are used throughout to indicate specific performance techniques.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. V * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *



